

## **DELAVNICE ZA RAZVIJANJE VEŠČIN IN POGLABLJANJE VSEBIN TER ROČNE SPRETNOSTI**

### **A – dopoldan 11.00 - 12.45**

#### **A 1. ARHETIPI PARZIVALA V GIBANJU/EURITMIJA – Vida Talajč Čuletin (hr.,an.,ne.)**

Prebujanje v sebi skozi evritmijsko gibanje. Zavestno oživljanje duha grala med udeleženci skozi družabno euritmijo. Raziskovanje in izkušanje dela Parzivalove zgodbe skozi različne oblike. Arhetipske podobe zgodbe Parzivala in duševne geste.

#### **A 6. PRIPOVEDOVANJE ZGODB Z GLASBENO SPREMLJAVO – HARFA ZA ZAČETNIKE – Nancy Thym (en., ge.)**

Kako lahko s harfo, petjem ali kakim drugim instrumentom obogatim pripovedovanje? Pripovedovali bomo in igrali. Naučili se boste različnih metod pomnjenja zgodb in razvijanje glasbene spremljave, ki omogoči umu, da se posveti pripovedovanju. Udeleženci lahko prinesejo svoje zgodbe. Odprto je za začetnike in napredne. Nekaj harf bo pripeljala voditeljica.

#### **A 8. SRCE ZGODBE PARZIVALA – Inger Lise Oelrich (šv., an.)**

Prav tam, kjer se srečata zunanji in notranji svet je sedež duše in vrata v mnoge svetove. Pridite, potopimo se v nenavadne, divje in čudovite podobe, ki vznikajo iz zgodbe o Parzivalu. Z užitkom se poglobite v izkušnjo pripovedovanja skozi igrive in navdihujoče vaje, kjer ne potrebujete nobenih predhodnih izkušenj. Skupaj z ostalimi bom odkrivali, kako nas ta starodavni mit še danes nagovarja, osveljuje naša življenja, svet in čas v katerem živimo.

### **B – popoldan 15.30 - 17.30**

#### **B 7. ŽIVETI V GRALOVEM KRALJESTVU – Alexander Mackenzie (an. )**

Kraljestvo Grala je kraj pripadanja. Med našimi vsakdanjimi napori in potovanji sem in tja, ko se gibljemo in iščemo od Poncija do Pilata, hodimo od enega odnosa do drugega, obstaja mesto, kraj, ko se lahko ustavimo in pogledamo vase.

Pravijo, da gralovega kraljestva ne moreš najti tako, da ga iščeš. Prepoznati ga moraš, ko je prisoten. Dobili smo nekatere dobre namige. Pod modrim nebom ali božajočim vetrom, ob večernem petju ptic in osvobojenem smehu se lahko počutimo, kot da smo blizu gralu. Ob preživljanju skrajno težke izgube ali sovražne smole ga lahko tudi občutimo.

Na delavnici bomo raziskovali življenje v gralovem kraljestvu. In katere zgodbe ga najavljajo? Katere barve in zvoki ga naznanjajo? Vaš glas, vaša pot in vaša dobra volja bodo morda dovolj, da bi delili z drugimi zaklade življenja v gralovem kraljestvu.

**B 10. POLSTENJE, IZDELOVANJE IZ VOLNE – Alja Venturini ( slo., an., ne. )**

Polstenje je tudi del slovenske tradicije izdelovanja oblačil, copat, klobukov. Udeleženci se bodo najprej seznanili z najstarejšo tehniko izdelovanja blaga-polstenjem in izvedeli tudi nekaj o pomenu klobuka v preteklosti. Roke si bomo ogreli z izdelavo kroglice in si s tem ustvarili prve občutke o delu z volno v tehniki polstenja. Nato bo vsak razvil kroj za svoj pripovedovalski klobuk, če bo želel. Sledilo bo praktično delo-polstenje.

**B 11. PRIPOVEDOVANJE ZA ZAČETNIKE – Nancy Thym (an., ne.)**

Delavnico pripravljamo za začetnike in bodo predstavljeni osnovni načini za pripovedovanje zgodb predvsem skozi prve korake in različne tehnike učenja zgodb in skozi različne vaje pripovedovanja.

**B 12. IGRANJE NA LIRO ZA ZAČETNIKE – Thilo Viehrig (ne., an.)**

Predstavljena bodo srednjeveška glasbila na lok. (Fidel/gosli, Rebek)  
Srednjeveški pevci so se pogosto spremljali na fidel/vielle ali rebek, tako so ti instrumenti bili pogosto v uporabi prav v času, ko je Wolfram von Eschenbach ustvarjal Parzivala. Učili se bomo spremljanja z bordunom, stalnim tonom in kako igrati preproste melodije. Obravnavali bomo različne uglasitve. Predstavili bomo razliko med srednjeveškimi, renesančnimi in baročnimi tehnikami igranja, kakor tudi zgodovinski lok, ki je potreben tako za igralsko tehniko in izraznost.