

VODJE DELAVNIC IN PRIPOVEDOVANJ – SIMPOZIJ PARZIVAL – SLOVENIA 2013

Alexander Mackenzie je pionir gledališkega podjetništva in pripovedovanja že več kot 25 let. Oblikuje izvirne programe za vodilne ljudi, ki temeljijo na medsebojni človeški povezavi, vrednotah in sodelovanju, vpetimi v navdihujoč duhovni kontekst. Parzivalov mit uporablja gotovo 15 let v različnih kulturnih sredinah in raziskuje medsebojno povezanost med razsvetljeno odgovornostjo z osebno ustvarjalnostjo kot najbolj goreč praktičen izziv sodobnega časa. Alexander je srečno poročen s Kristino in je blagoslovljen s petimi čudovitimi sinovi.

Alja Venturini je študirala euritmijo in delala kot waldorfska učiteljica v Ljubljani. Znotraj KUD Sredina vodi plesne in euritmijske delavnice za otroke in odrasle. Zadnja leta razvija polstenje in promovira to lepo ročno umetnostno obrt širom Slovenije in v tujini.

CANTEFABLE – spremljajoči dogodki na simpoziju

Nancy Thym in **Thilo Viehrig** (nem. ang.)

"Cantefable" je izraz za srednjeveško zgodbo, ki se jo deloma poje, deloma pripoveduje ali spremlja na glasbilo. Programi, ki jih pripravljata Nancy Thym in Thilo Viehrig so osvežujoč preplet srednjeveške in tradicionalne glasbe prepletena z zgodbami in plesom, ki poslušalca odpeljejo v oddaljene svetove časa in prostora.

CORTESÍA - Ansambel za renesančno glasbo in ples iz Ljubljane s programom glasbe in plesa poustvarja razpoloženje, milino in prefinjenost renesančnih grajskih prireditev. S svojim izborom ponuja raznoliko paleto glasbenih in plesnih stilov različnih dežel - Francije, Španije, Italije, Nemčije, Nizozemske, Velike Britanije in Slovenije. Plesalci in glasbeniki so oblečeni v brezhibno izdelane historične kostume.

Glasbeni ansambel, ki je sestavljen iz kljunastih flavt, violine, viole da gamba, čembala, tolkal in glasu je čudovito usklajen z gibanjem plesalcev. Bogastvo njihove plesne predstavitve je v nadrobnostih: lahkotnosti korakov, gracioznem gibanju rok in drži glave ter v posebni izraznosti, ki jo lahko opazujemo na obrazih plesalcev. Ansambel Cortesía s posebno radostjo oživlja renesančno glasbo in ples in ju želi v obliki koncertnih predstav približati sodobnemu občinstvu.

Darja Zagorc

Po poklicu je šolski pedagog. Na osnovnih šolah je delovala kot učitelj in pedagog. Po zaključenem študiju evritmije je to umetnost gibanja 12 let poučevala na Waldorfski šoli Ljubljana, že peto leto pa je sedaj članica kulturno umetniškega društva Sredina, znotraj katerega bistri samozavedanje skozi študij antropozofije in sodeluje pri izvajanju številnih umetniško pedagoških projektov na šolah po Sloveniji. Umetniško je delovala tudi s skupino evritmistov v Celovcu, tri javne evritmijske predstavitve v italjanskem in slovenskem prostoru pa sta izvedli z Barbaro Patricijo Berden.

Davor Peršič je filozof iz Ljubljane, Slovenija.

Inger Lise Oelrich je gledališka režiserka in pripovedovalka, ki se z ustvarjalnostjo in izobraževanjem odraslih ukvarja več kot 30 let na vseh področjih človeškega življenja, kot so zdravje v skupnosti, družbeno delo, delovno življenje, mir in sprava. Njen glavni namen je razvijanje skupnosti in prihodnosti skupno, skozi ustvarjalno imaginacijo. Organizirala je mednarodne simpozije „Storytelling kot zdravilna umetnost 2005“, „Storytelling kot pot k miru 2007“, „Besede, ki zdravijo 2010“ in vodi nordijski razvoj veščin in uvajanje pripovedovanja/storytelling-a v Skandinavijo. Je ustanoviteljica ALBA-mirovni projekt, ki raziskuje posebno vlogo pripovedovalca zgodb v konfliktnih in mir-porajajočih situacijah. Inger Lise živina Švedskem in je v kratkem napisala dve knjigi o pripovedovanju/storytellingu.

Ljuba Jenče – je slovenska svobodna umetnica, pevka ljudskih pesmi in balad, pripovedovalka, zbirateljica ljudskega izročila in **srce simpozija Parzivala**. Je pionirka pripovedovanja v Sloveniji, leta 1994 je organizirala prvi simpozij pravljíčarjev in uredila knjigo s članki 17. avtorjev. Vse od svojih začetkov razvija navdihujoče povezave med tradicijo in sodobnostjo, med religijami in različnimi kulturami sveta. V njenih delavnicah uči petja starih ljudskih pesmi in pripovedovanja na način, da se ljudje vedno dotaknejo svoje lastne edinstvenosti. Vodi učne ure in delavnice za razvoj glasu in pomaga ljudem, da vkoreninijo sami sebe, svoj glas na najbolj naraven način v sebe in okolje. Je izredna zdraviteljica z glasom in prisotnostjo. Milan Dekleva je zapisal: „V glasu Ljube Jenče drgeta spomin sveta!“ Prepotovala je veliko sveta, pela na Tibetu in v Nepalju z Idriatom, v dvorani OZN v New Yorku, Parizu, Moskvi s Forumom slovanskih kultur, od Argentine do Tajske, v Afriki s pesmijo, posvečeno slovenskim Aleksandrinkam. Posnela je številne cedeje, tv oddaje, filme, izdala knjige. Vodi redno šolo pripovedovanja in petja, tudi individualno. Živi ob Cerkniškem jezeru v Sloveniji.

Micaela Sauber, rojena 1945 v Hamburgu v Nemčiji in pripoveduje od leta 1986. Pred tem je bilanovinarica in kasneje postala zdravilni pedagog. Skozi leta je dala pobudo zamnoge kulturne dogodke, bila je vodja neprofitne organizacije za pripovedovanje pravljič »Pravljičarski forum Hamburg« dolga leta in se udeleževala festivalov Idriart v Sloveniji, na Hrvaškem in v Bosni in Hercegovini. Potuje kot poklicna pripovedovalka predvsem po nemško govorečih deželah, kakor tudi za nemški kulturni »Goethejev inštitut« po različnih deželah sveta. Nastopala je po različnih festivalih po Nemčiji. Vzpodbudila in koordinirala je 3 pripovedovalske festivale v Dubrovniku. Parzivalovo zgodbo je pripovedovala mnogokrat za skupine Mihe Pogačnika največkrat pri gradu Borl. Trenutno uči pripovedovanje zgodb v izobraževalem procesu in zdravilno pedagogiko za učitelje in knjižničarje v Gazi, Palestina. To delo je del pobude »Pripovedovalci brez meja« - "Tellers without Borders" - "Erzähler ohne Grenzen", ki je mlada mreža pripovedovalcev, ki se zavzemajo za zdravilno pripovedovanje.

Nancy Thym je mednaordno prepoznana po svojih programih, kjer kombinira glasbo za harfo, pesmi in zgodbe. V rodni Kaliforniji je študirala gledališče, ples in antropologijo, kasneje folkloro in etnomuzikologijo s posebnim poudarkom na tradicionalnem pripovedovanju in glasbi. Prejela je nagrade in priznanja za raziskovalno delo: "Češka harfe s kljukicami, sibirski in norveški harfa". Več kot dvajset let živi v Nemčiji, kjer vedenja iz zgodovine preobraža v programe, ki so hkrati izobraževalni in zabavni, pripovedovanje s petjem ob harfi, baladni program s posebnimi temami ali gledališče ene ženske, ki oslikuje harfistko preteklosti.

Izdelovalec glasbil in glasbenik **Thilo Viehrig** je študiral violino in orgle, kakor tudi restavriranje glasbil v Vzhodni Nemčiji. Več kot dvajset let se je posvečal javnim izvedbam in rekonstrukcijam zgodovinskih glasbil. Postavil je muzej glasbil pri Centru za performans in vadbo v Mihaelsteinu v Nemčiji in njegove kopije zgodovinskih glasbil lahko vidite v različnih muzejih (harfe, lire, godala, klavikorde, hapsikorde in organete). Kot glasbenik se je specializiral za zgodovinska godala – vielo, rebek, baročno violino, srednjeveško liro. Rekonstruirana glasbila, ki jih boste slišali pri Cantefable so vsa izdelana na Thilovih delavnicah.

Srečala sta se na mednarodnem projektu raziskave, konzerviranja in rekonstrukcije zbirke 30-tih originalnih renesančnih glasbil, ki so jih odkrili v katedrali v Freibergu blizu Dresdna. Skupaj restavrirata Gotsko hišo iz leta 1493 blizu Naumburga v Vzhodni Nemčiji. Gotska hiša je postala center za zgodnjo glasbo, ki gosti mednarodni festival vsak September.

Vida Talajić Čuletić je leta 1994 diplomirala iz evritmije na angleškem Peredur Centre of Arts. V sodelovanju z evritmijsko visoko šolo Eurythmeum – Stuttgart je poučevala študente na štiriletnem študiju evritmije v Zagrebu (2001-2005). Od leta 2004 je vodja Zagrebškega evritmijskega ansambla Iona, s katerim uprizarja raznovrstne predstave za otroke in odrasle. Predava pedagoško evritmijo na waldorfskih šolah v Ljubljani, Mariboru in Celju ter izvaja evritmijske delavnice na waldorfskih seminarjih.

PRIPOVEDOVALCI/STORYTELLERS

SLOVENSKI PRIPOVEDOVALCI – to čudovito zgodbo o Parzivalu bomo v slovenskem jeziku v taki obliki pripovedovali prvič na javnem odru. V slovenskem jeziku nimamo prevoda epa, tako smo vsak po svojimmočeh prebirali original, prozno obliko v nemščini in angleščini, kakor tudi skrajšane verzije v različnih jezikih. V zgodbi nastopa preko 70 oseb in je njihova prepletenost sila kompleksna. **Davor Peršič** je vodil vpogled v notranje strukture, kakor tudi estetsko-zgodovinske pomene tega izjemnega besedila.

Priprave na pripovedovanje pa je vodila **Ljoba Jenče**, ki je skupino organizirala.

Pridružujejo se ji: poetesa **Barbara Korun**, igravec **Ivan Peternelj**, etnologinja **Petra Špehar**, euristmistka **Darja Zagorc**, pripovedovalka **Francko Imeri** in učiteljica Maja Juvan.

ANGLEŠKI PRIPOVEDOVALCI: **Inger Lise Oelrich** in **Alexander Mackenzie** sta mojstra pripovedovanja. Več o njunem delu preberite zgoraj.

NEMŠKI PRIPOVEDOVALCI –**Micaela Sauber**, ki že leta prihaja v Slovenijo iz svoje brezmejne predanosti impulzu Idriarta, ki ga vodi **Miha Pogačnik**, ki kot slovenski kulturni ambasador razvija že dolga leta iniciativo Parzivala, bodisi skozi Idriart ali Terro Parzival. Prav on je pričel javno razglašati sporočilo o verjetnem izvoru Parzivalovega očetovega rodu s ptujske pokrajine in dežele pod Bočem. Dolga leta se že bori za ohranitev **gradu Borl** v umetniške namene in v spoznavne namene vodilnih ljudi, da bi modreje vodili svet.

